

**CONGRESO DEL BICENTENARIO DE EDGAR ALLAN POE –“POE PRESENTE EN EL
SIGLO DE LA ANSIEDAD” –
ALCALÁ DE HENARES, ESPAÑA, 21-23 MAYO 2009**

Informe por Christopher Rollason, Ph.D, Metz, Francia - rollason54@gmail.com

Entre el 21 y el 23 de mayo de 2009 se celebró el Congreso Internacional “POE PRESENTE EN EL SIGLO DE ANSIEDAD (POE ALIVE IN THE CENTURY OF ANXIETY)”, el segundo evento académico de este tipo que se ha organizado en España en el marco del bicentenario del nacimiento del genial autor norteamericano (el primer tuvo lugar en el campus de Albacete de la Universidad de Castilla-La Mancha, del 3 al 6 de febrero). Ahora fue la vez de la muy histórica ciudad de Alcalá de Henares (Madrid), cuna de Miguel de Cervantes y declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO, y allí durante esos días el Colegio de San Ildefonso y el edificio de los Trinitarios albergaron a estudiosos de Poe llegados de numerosas universidades españolas, así como de Estados Unidos y otros países europeos, para dictar conferencias plenarias o ponencias en lengua castellana o inglesa.

El evento fue obra del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos (IUIEN) de la Universidad de Alcalá (ahora rebautizado bajo la emblemática denominación de Instituto Franklin: www.institutofranklin.net), siendo los principales organizadores el Prof. José Antonio Gurpegui Palacios y Cristina Crespo, gestora de proyectos del Instituto. El congreso contó con el patrocinio de la Embajada de Estados Unidos en España. En esta breve nota, no es mi intención sustituir mis comentarios por el programa oficial, al cual remito a quien se interese, sino compartir unas impresiones más bien personales - y, reconozco, incompletas, ya que, como se sabe, en eventos de este género a nadie le resulta posible presenciar todas las ponencias estructuradas en sesiones paralelas.

Fueron cuatro las conferencias plenarias, tres de las cuales privilegiaron enfoques de carácter global a la obra de Poe. Así, en la sesión inaugural, el Prof. Djelal Kadir (Pennsylvania State University, EE UU) habló sobre el tema “E.A. Poe: America’s Conscience and Epistemic Anxiety”; el Prof. Félix Martí Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid) desarrolló aspectos sobre “Edgar Allan Poe: Delirios de un Confabulador”; y en la conferencia de clausura, el Prof. Boris Vejdovsky (Universidad de Lausanne, Suiza), en “Poe’s Catastrophic Fiction: Judgment and Responsibility in Poe’s Century”, relacionó las sensaciones de colapso y derrumbamiento en un relato como “The Fall of the House of Usher” con las repercusiones de la actual crisis financiera. El cuarto orador plenario, Christopher Rollason (Metz, Francia), en “Tell-Tale Signs: Edgar Allan Poe and Bob Dylan – Towards a Model of Intertextuality”, planteó un aspecto intertextual más específico, al analizar las huellas de Poe en la escritura del cantautor norteamericano y los parentescos entre dos obras en las que se solapan elementos de la cultura de masas y otras de la de élite. Esta conferencia contó con una presentación en Power Point, diseñada por la Arquitecta Hilda Hurtado, de México.

Las sesiones de comunicaciones abarcaron una amplia gama de facetas, textuales, intertextuales y teóricas, de la obra de Poe: esta crónica destacará algunas, sin pretender de manera alguna minusvalorar las restantes. Entre las ponencias que presentaron aspectos más bien sintéticos de la obra poeiana, destaquemos las siguientes: Andrzej Dorobek (Escuela Estatal de Enseñanza Superior Profesional, Plock, Polonia), “Psychedelic Relevance of E. A. Poe for the 20th Century American Culture”; Daniel Taylor Ogden (Universidad de Uppsala, Suecia), “Poe and the Technological Sublime” (sobre un aspecto menos conocido pero relevante de Poe, su papel como inquietante pionero de la ciencia ficción); Peter Caverzasi (Lehman College, CUNY, Nueva York, EE UU), “Animism and Adaptation in Poe’s Short Stories”; Eulalia Piñero Gil (Universidad Autónoma de Madrid), “Memento mori’: E. A. Poe’s Rituals of Death and the Female Dead Body”; Maya

Abideia Paniagua (Universidad Complutense de Madrid), “New Psychoanalytical Readings of The Premature Burial”, ‘William the Wicked’ and The Colloquy of Monos and Una”; y, sobre la enseñanza de los cuentos de Poe en el cuadro de la didáctica de la literatura, Miguel Berga Bagué, Pere Gifra Adroher y María Antonia Oliver (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona), “Enseñar Poe en una Facultad de Humanidades: Interdisciplinariedad e Intervención Textual”.

Otros ponentes se centraron en el análisis de obras individuales de Poe: en el género del cuento, Luis Girón Echevarría (Universidad de Extremadura), “Cryptography and wordplay in Poe’s The Gold-Bug”; para su única novela, Marita Nadal (Universidad de Zaragoza), “Unspeakable Effects: Parodic Treatment of Horror and Terror in *The Narrative of Arthur Gordon Pym*”; para su poesía Slawomir Studniarz (Universidad de Varsovia y Mazury, Olsztyn, Polonia), “Sound and Sense Relation in Edgar Allan Poe’s Poetry: A Study of ‘Uranium’”; y Carmen Lara-Rallo (Universidad de Málaga), “An Intratextual Approach to ‘The Raven’: Intuitive and Ecstatic Echoes Behind Poe’s ‘Mathematical Problem’”. En el área de lo intertextual y lo intergenérico, hagamos hincapié en: Juana Celia Djelal (Pennsylvania State University, EE UU), “Poe and the Ancients – Thresholds of Anxiety” (Poe y la literatura grecorromana); Antonio Ballesteros (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid), “Edogawa Rampo, el Poe japonés”; Borja Menéndez Díaz-Jorge (Universidad Complutense de Madrid), “Visions of the Avant-Garde in Poe’s ‘Fall of the House of Usher’” (vénculos del famoso cuento de Poe con la pintura y el cine); y Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan (Universidad de Valladolid), “Comentarios de Poe acerca del realismo pictórico”. Finalmente, hubo quien eligió destacar aspectos de la presencia de Poe en la cultura española: Eusebio Llácer Llorca y Nicolás Estévez (Universidad de Valencia), “La obra literaria de Edgar Allan Poe en la prensa española de Posguerra” (percepción de su obra en los medios literarios de la primera época del franquismo); y Cristina Flores Moreno (Universidad de La Rioja), “Circulation and Reception of Edgar Allan Poe’s Poetry in Spanish Modernism: Antonio Machado”.

No cabe duda, entonces, acerca de la variedad y del valor de los múltiples análisis de Poe que expusieron los conferenciantes y ponentes. Fuera de la parte estrictamente académica, las jornadas se completaron con otras manifestaciones: una exposición, localizada en el claustro de los Trinitarios, de textos poéticos de Poe traducidos en un amplio abanico de idiomas, a cargo de William Ołowski, artista residente en París; una charla acompañada de diapositivas sobre el Amontillado (variante del jerez inmortalizado por Poe en uno de sus relatos de inspiración española, el famoso “Barril de Amontillado”) y su presencia en la obra de Poe y sus adaptaciones en otros medios, ofrecida por el jerezano José Luis Jiménez García de la Real Academia de Ciencias, Artes y Letras, y seguida por una degustación en el jardín de los Trinitarios; y, finalmente, la cena de clausura, que tuvo como encuadre el muy acogedor e imponente Nuevo Parador de Alcalá.

A lo largo de los días del congreso, fue destacable y contagioso el ambiente de pasión literaria y solidaridad intelectual que se fue generando entre los presentes, de manera que, sin lugar a dudas, este encuentro habrá constituido otro hito en el desarrollo de los estudios poeianos entre especialistas, tanto dentro como fuera del ámbito del Estado español. Mientras tanto, seguirán las conmemoraciones del bicentenario del admirado Edgar, hallándose ya en preparación dos congresos más, en Cáceres (noviembre) y en Valencia (diciembre), además de otras celebraciones menos académicas, como la Semana Gótica de Madrid, programada para finales de octubre y con una actividad dedicada a Poe. España sigue perfilándose en 2009 como uno de los países que más se esfuerzan en recordar y promocionar la siempre actual y magna obra del gran escritor estadounidense, y así y hasta la expiración del año del bicentenario, podremos tener la certeza de que no se va a agotar el barril de Amontillado !